



미래음악교육학회 활동

- 미래음악교육연구 학술지(등재지) 발간 연 3회
- 학술 세미나 : 상반기, 하반기 연 2회
- 교사들을 위한 연수 및 워크샵
- 라운드테이블 포럼



세미나 오시는 길



지하철 이용시

2호선 건대입구역 2번 출구
7호선 건대입구역 4번 출구 / 어린이대공원역 3번 출구



버스 이용시

건대역 240, 721, 2222, 2223, 2224
건국대학교병원(청담대교 방향) 240, 721, 2222, 3220, 4212
건국대학교앞 2223, 2224, 3220
건대앞 302, 3216



미래음악교육학회
Association for Future Music Education

미래음악교육학회 제19회 학술 세미나

음악, 본질을 듣다: 양식과 맥락을 통한 감상 교육의 확장

일 시 2026년 5월 30일(토) 오후 1:30~5:00

장 소 건국대학교 상허연구관 224호

초대의 글

안녕하십니까!

계절의 푸르름이 짙어가는 5월, 미래음악교육학회가 「음악, 본질을 듣다: 양식과 맥락을 통한 감상 교육의 확장」이라는 주제로 상반기 세미나를 마련했습니다. 음악을 듣는다는 것은 단순히 소리를 따라가는 일이 아니라, 음악이 지닌 형식과 흐름, 그리고 그 안에 담긴 시대와 인간의 흔적을 함께 만나는 일일 것입니다. 특히 다양한 장르와 매체가 공존하는 오늘날, 음악을 어떠한 맥락 속에서 듣고 이해할 것인가는 음악교육의 중요한 질문이 되고 있습니다.

이번 세미나는 작품이 생성된 시대적·문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 경험하는 감상의 의미에 주목하고자 합니다. 세미나에서는 학교 음악교육에서 맥락적 감상이 왜 중요한지 함께 살펴보고, 재즈와 오페라 음악을 통해 감상 교육의 확장 가능성에 대해서도 생각해 보는 시간을 마련했습니다.

학기 중 바쁜 일정 가운데 열리는 자리이지만, 함께해 주신다면 음악교육의 본질과 감상 교육의 방향을 깊이 있게 성찰하는 뜻깊은 시간이 되리라 생각합니다.

감사합니다.

2026년 5월
미래음악교육학회장 정진원

세미나 주제

음악, 본질을 듣다: 양식과 맥락을 통한 감상 교육의 확장

세미나 일정

1:30 ~ 2:00	등 록	
2:00 ~ 2:10	개 회	정진원 (학회장, 춘천교대)
사회 : 정주연 (경인교대)		
2:10 ~ 2:50	맥락적 감상교육의 방향과 실제	김선미 (연세대학교)
2:50 ~ 3:30	재즈의 두가지 심장	김가온 (백석예술대학교)
3:30 ~ 3:40	휴 식	
3:40 ~ 4:20	오페라 감상의 출발점 재설정: 작품 속 인문학 텍스트의 발견	오주영 (서울대학교)
4:20 ~ 4:30	폐 회	정진원 (학회장, 춘천교대)
4:30 ~ 4:40	연구윤리교육	
4:40 ~ 5:00	총 회	정진원 (학회장, 춘천교대)